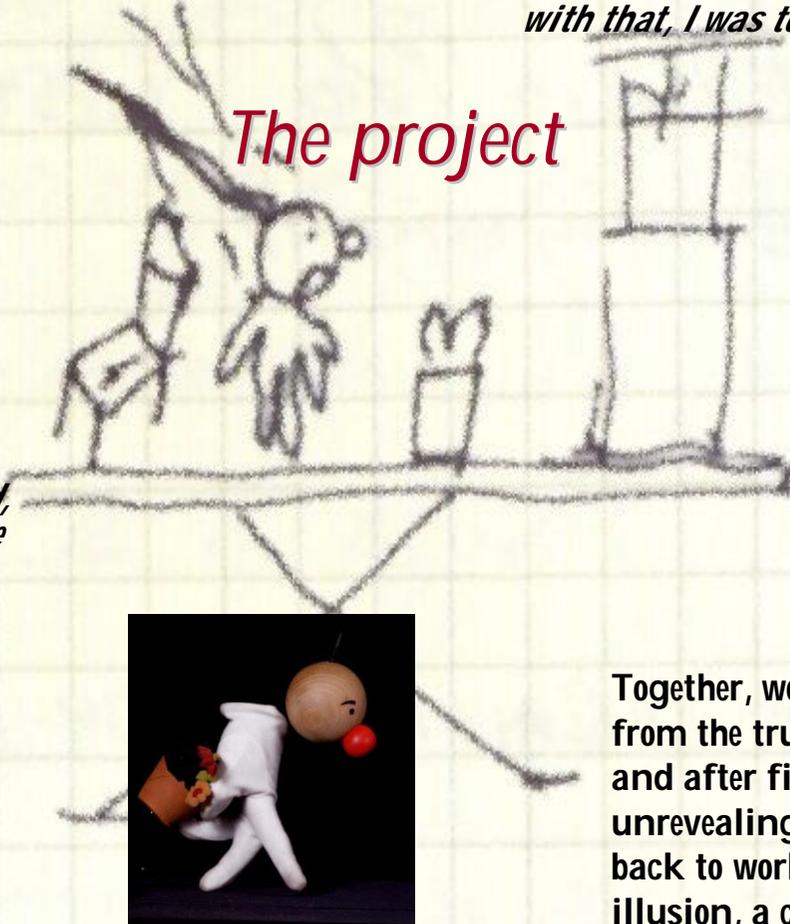


What began as an exercise of manipulation (the work of a hand and a wooden ball), with the sole aim of playing, and using as an excuse to reach it something as simple as putting up a pot to a window, like someone who raises his illusions to the highest, now, at last, has become a full of tenderness show.

Ros. Melógamo
Mínimo, began walking in early 2009 in a series of linked acts where the argument withdrew in favor of poetry, and so the personality of that hand and that clown-nosed ball were playing free in an invented world, on a table, just a bit more of a meter long. More objects appeared immediately, more reasons where to put the feelings over, and, why not, where to create my personal universe of meetings and disagreements.

The project



Then, without quite knowing how, I found myself surrounded by forgotten, useless objects and remnants of things that have been before.

Chances of the drawers which with time and imagination had survived to oblivion: an oil can and a piece of sprinkler wanted to be a jukebox; a ratchet was dreaming of being a train station; I got as a present a snail and a challenge (let's see what you happen to do with that, I was told)...

And a piano. A piano that I built (we built) with small wooden pieces. That piano appeared in some point of this story while playing the song "Sous le Ciel de Paris", from Edith Piaf.

With a half done suitcase Ros began his flight through squares, small theaters, roads and some festivals. I won smiles and that wide-eyed silence that precedes a sigh. But something was still left. Or rather than something... someone.

Together, we analyzed everything, we took out from the trunk, from the impossible, the probable, and after filling notebooks and notepads, after unrevealing puzzles from the imagination we got back to work. We invented the fear, the loss, the illusion, a circus ring... and Ros, our Ros is already flying.

Ramón Pascual

In this world, where everything goes fast, where even the pauses are filled with obligations, where we barely spend time on small things, on silence, **Ros** is a present that will allow us to listen to ourselves and feel.

Lindes Farré.



Contact:

Angélico Musgo

angelicomusgo@gmail.com

<http://angelicomusgo.wix.com/angelicomusgo>

Tlfn. +34 629 076 273

+34 938183945

Synopsis.

Ros is the story of a short trip. Of what stays and what leaves. Of a suitcase where you can entrust all the impossible to vanish. The effort of a character to find his own place. A gesture as minimum as that what really matters.

The story of character trying to find his place. A journey of tenderness with only a hand and a ball: **Ros** discovers that the smallest details are what really matters and they give him the strength to carry on. When everything seems lost, and you feel alone and disconnected, there is always an opening inside ourselves we are able to fly.

Technical data.

Audience adults and family.
Show room.

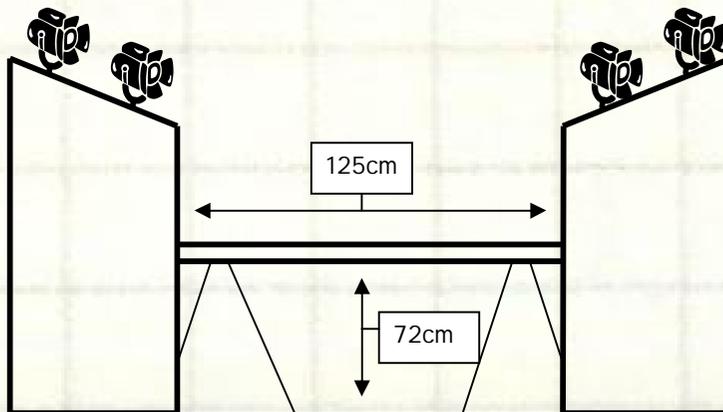
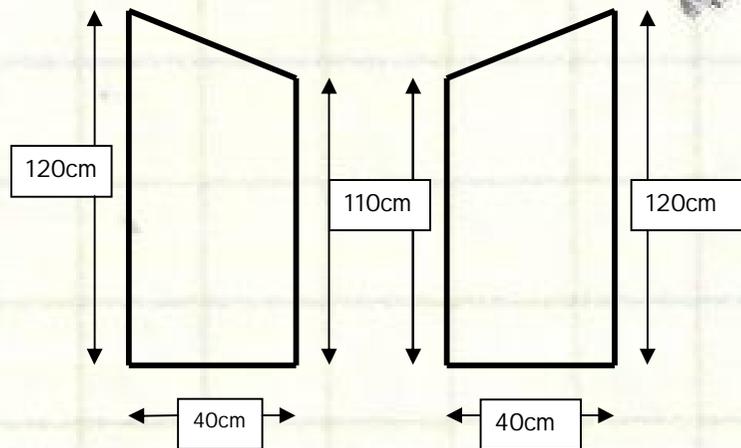
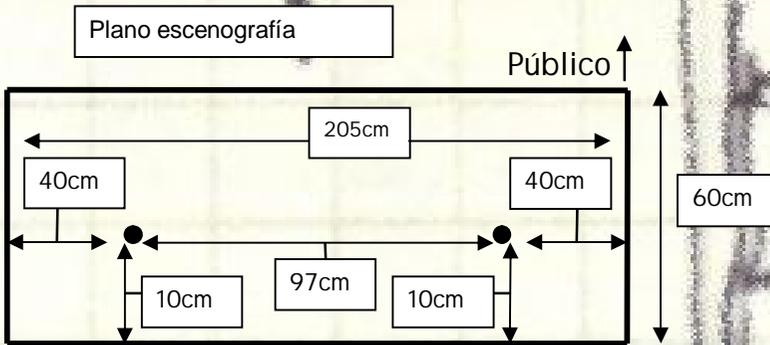
Duration: 55 minutes.

Technique:

Table of manipulation:
Glove, rod and objects .

Assembling time: 1 hour.

Disassembling time: 40 minutes.



SCENIC SPACE:

Length: 3 meters minimum. Optimum 6 meters.

Background: at least 3 meters. Optimal 4 meters.

Black camera

Ideal location: platform of 40 cm height, not exceeding 70 cm. Or public stands.

Maximum capacity 180 people.

LIGHT:

2 PC 1 PC 500w or 1000w.

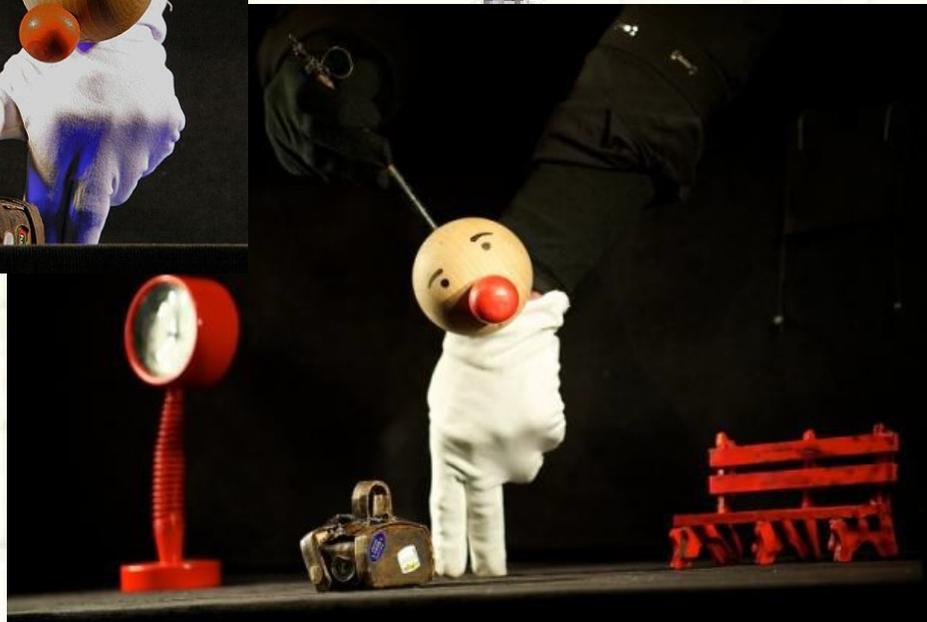
Other lighting is provided by the company. 220v outlet needed.

Sound:

Soundboard and cd player.

Minimum 200W power equipment.

For small rooms, the company has 150w sound equipment, stage and two monitors.



Casting

Author:

Ramón Pascual-Lindes Farré

Original idea from Ramón Pascual.

Direction:

Lindes Farré

Played by:

Ramón Pascual

Costumes, Atrezzo and set design:

Angélico Musgo

Voices:

Marck Bellekens y Marie Vander Meeren

Lighting design:

Rafa Marín

Music:

Original music from Santiago González

And fragments from:

anouar brahem – astrakan café

la negra – el mago piticó

mireille mathieu – sous le ciel de paris

anouar brahem – epilogue

edith piaf – sous le ciel de paris

hedningarna – bok espok

Production:

Angélico Musgo

**Performance without words,
with musical base**

Contact::

Angélico Musgo

angelicomusgo@gmail.com

<http://angelicomusgo.wix.com/angelicomusgo>

Tlfn. +34 629 076 273

+34 938183945

Curriculum of the Company

Ramón Pascual. Burgos 1070.

Actor, director and puppeteer.

He studied psycology at the University of Salamanca. From 1996 to 2001 he worked for the company Etón Teatro , participating in several productions: Pedro y el Capitán, de Mario Benedetti; El culebrón portátil, de Luis P. Lázaro; Fedra, de Unamuno.

He settled in Madrid from 1991 to 2001, where he collaborated, as a way of training, in several productions from the students of the RESAD

He moved then to Tarragona, where he worked at "Port Aventura", first as an actor and later as shows supervisor and director. It was there where his soul was stolen by puppets and started being interested in their manufacturing and manipulation. He took some courses with Jordi Bertrán, Cía. El Chonchón, Chris Geris Plansjet, Claudio Hochman. In 2008 he directed the producer company Creatics. He has also written and directed Isla Buffet, a show with puppets and actors. He is now the director of the "Primavera de Titelles" (Spring of puppets), a puppets and children's theater annual show in Tarragona. He has also founded and directs the project Angélico Musgo, theater with objects and puppets



Lindes Farré. Barcelona 1974.

Actress, director, clown and puppeteer

Graduated in Social Education and Postgraduated in Social Theatre. Qualified in Drama by the "Centro de Formación e Investigación Teatral La Casona. Barcelona Formed in the discipline of clowning by Eric Bond, Virginia Imaz, Organic Theater, Philippe Gaulier Anthony Valen and others.

She worked as a clown for five years at the Hospital Vall d'Hebron in Barcelona.

She taught courses of social and clown theater in Esteli (Nicaragua) organized by the School of Circus Nou Barris in 2001. In 2008 she was part of the company Papalani , acting in the play "Esperando a Godot" and got the award as best actress at the Arbúcies Festival and at Terrassa Festival; and a nomination as best actress in the International Theatre Festival Montlaurier (Canada).

As a puppeteer, she was formed with Trapalanda Theatre. Worked at "Los Lunis" (TVE) during the years 2005-06. She manages several puppet shows for Tutatis production.



ANGÉLICO MUSGO
Catalunya, Catalunya

Ros. Melógamo Mínimo
Barcelona, Catalunya

16 al 25 de febrero del 2011

5ª FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITELLES DE L'ALT CAMP del 16 al 25 de octubre de 2009

FETEN 2011
Dal 20 al 25 de febrero de 2011
GIJÓN

FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

puelle
Dossier de Prensa

@ mac **LITTLE BE**
11 am and 2:30 pm

Ros. Melógamo Mínimo
Ros, the Mysterious Muppet, Takes a Trip
by Angélico Musgo

A ball slides up a white glowing hand and magically transforms into Ros, a character trying to find his place in the world. In a tender yet comic journey he discovers that the smallest details are what matter most, and that even when you feel most alone, you can still find the strength inside to help you fly. A 2010 audience favourite across all ages, this enchanting show, with moments of melancholy, magic, and humour, was awarded a Special Mention by the festival jury.

3r Festival de Titelles i de Teatre d'Objectes de Barcelona
del 16 al 25 de MARÇ de 2012

El Pobie

guía del ociobcn
www.guiadelociobcn.com

Nº 1663 - 1€

La semana de Barcelona. Del viernes 3 al jueves 15 de octubre de 2009

+ Niños

ROS: LA MARIONETA DE RAMÓN PASQUAL LLERA A LA PUNTUAL a la entrada principal de granite en el teatro de la Lluïa, el teatro municipal de Barcelona. La "titella" para los pequeños de la ciudad, a propósito de una exposición de Angélico Musgo, el Festival de Titelles i de Teatre d'Objectes de Barcelona.

16-25/09/2011

FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES
Charleville Mézières, Ardennes, France

16<25/09/2011

1961-2011: 50 ANS!

RUE IN & OFF

izmir kukla günleri
puppet days 1-26 mart 2012

izmir kukla günleri

CIRCUITO DE LA red

SELECCIONADO 2013

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Inaem

11/10 στις 11:00 στους κήπους των γυμνασίων κολλυμπίων για ηλικίες 11/10 στις 19:00, 12/10 στις 18:30 Στο Συνεδριακό Κέντρο του Δήμου Κιλκίς από 9 ετών και άνω Διάρκεια: 55 λεπτά Τηλικία κερφόρας: γρήνη, ραβδί και αντικείμενα κίτρινα/κόκκινα

ANGÉLICO MUSGO PROJECT
"Ros. Melógamo Mínimo of a trip" (Ισπανικά)
Ros-Παράσταση με χειρικό κούκλας και αντικείμενου

Το έργο:
Ros είναι η ιστορία ενός σπύριγγου ταξιδιώτη. Αυτός που μένει και κοιμάται που φέρνει. Μίας βάρδια είναι μερικές ώρες εμπειριστές όσο δεν μπορούν να εξηγηθούν. Η προσπάθεια του χαρακτήρα να βρει το δικό του μέρος, το σπίτι... Κάθε τόσο μαρμα τον άκουσε από που ολόκληρο ένα παιχνίδι. Ένα ταξίδι με έλωση με μόνο ένα κέρτι και μία μπλόκα. Ο Ρος ανακαλύπτει ότι οι μικρές λεπτομέρειες είναι αυτές που πραγματικά είναι σημαντικό και αυτές που τον έδωσαν τη δύναμη να ανακαλύψει, να μην τα παρατήσει. Όταν όλα δείχνουν να έχουν κατέσει, όταν κούκλας μένος και απερισκεψίας είναι να πάρει και μία μαρμα, ένα άνοιγμα που μας επιτρέπει να πετάμε.

Ο θέατρος:
Ramón Pascual
Κίρκιας, γεννηθείς και κατοικημένος Κίρκιας, η αγνή του κλίμακα από τις κούκλας και έπειτα έφτασε να ενδιαφέρεται για την κωμωδία και το παιχνίδι τους. Έκανε κάποια μαθήματα με τους José Benardós, El Chanchito, Chris Giers, Philippe Gaudier, Christian Hochstetler. Το 2008 ανέλαβε την οργάνωση και την παραγωγή της ομάδας Creadores. Επίσης έγραψε και σκηνοθέτησε το «Lila Buffet», ένα όραμα με κούκλας και πρόσωπα. Έχει είναι ο σκηνοθέτης του θεάτρου «Η ζωή των κούκλας», όπου με κούκλας που απεικονίζουν κίρκιας σε παλιά και λαβόνα κώρο κάθε χρόνο στην Ταρραγόνα. Επίσης έγραψε και διεύθυνσε το project «Angélico Musgo που αφορά στο θέατρο του αντικείμενου και το κούκλας».

Lindes Farré
Ηθοποιός, σκηνοθέτης κίρκιας και κωμικοποιήτρια. Σπούδασε κοινωνική εκπαίδευση και έκανε μεταπτυχιακό στο Κοινωνικό θέατρο. Εκπαιδεύτηκε στο «Δρόμο» από το «Centro de Formación e Investigación Teatral La Casanova Barcelona». Μαθήματα σκηνής του κίρκιας από τους: Eric Bond, Virginia Irujo, Organic Theater, Philippe Gaudier, Anthony Valen και άλλους. Το πέντε χρόνο έδωσε ως κίρκιας στο νοσοκομείο Vall d'Hebron της Βαρκελώνης. Ως κωμικοποιήτρια σκηνοθέτησε στο Teatruclab Theatre Δουλίνα στο «Los Lunas» (TV) από τη ένατο του 2005-2006. Διεύθυνσε πολλές παραστάσεις κωμικοποιήτρου για την Tutatis production.

Συγγραφή: **Ramón Pascual-Lindes Farré**
Σκηνοθεσία: **Lindes Farré**
Χειρικό κούκλας: **Ramón Pascual**
Μουσική: **Santiago González**

15ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου & Παντομίμας Κιλκίς

Κιλκίς

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

International Puppet and Mime Festival of Kilkis

Συνεδριακό Κέντρο Δήμου Κιλκίς
Τηλ.: 23413 - 52205 / 23413 - 52209
www.kilkis-festival.gr

Performance Curriculum

Premiere the 23rd. September 2010
at "TeatreNeu" in Barcelona.

The show starts walking the
24th. January 2009, at a small showroom
in Madrid.

Originally had three consecutive acts of 25
minutes. This format was introduced in:

- **Cultura de Carrer** 2009. Tarragona.
- **La Puntual** 2009. Sala de Títeres de Barcelona.
- **Festival Guant** 2009 Internacional de Teatre de Titelles de l'Alt Camp. Valls (Tarragona).

Así como en otras muestras y festivales:

Cerka'l Festival 2009 de Piera (Barcelona);

Festival D'Arts i Serveis 2009 de Torredembarra (Tarragona);

Festival Casc Antic 2009 de Barcelona.

In July 2010 is selected in the
BE FESTIVAL of Birmingham (UK) for
plays on process of enlargement and gets a
Special Mention from the Jury.



¡¡Qué gran pequeño trabajo!!!

Lleno de poesía, magia y de precisión. Un viaje con temas clásicos tratado con gran belleza y ternura. Una hermosa manipulación de los elementos e improvisada articulación del juego escénico y su acontecimiento. Bravo!

Superb and utterly beautiful.

Very charming. Very clever. Very loud! – brilliant props.

Loved the subversion of Entertainer stereotypes! And then the introduction of the most engaging, charming and cleverly manipulated puppets I've ever seen!

I wanted to write here that I wanted to see a resolution to the tragedy of loneliness – he can only ever be alone by the nature of his form?

And then with your Dance finale you sort of did that!

A wonderful show and I hope to see it again! Will recommend it to everyone!

Magical. Amazing.

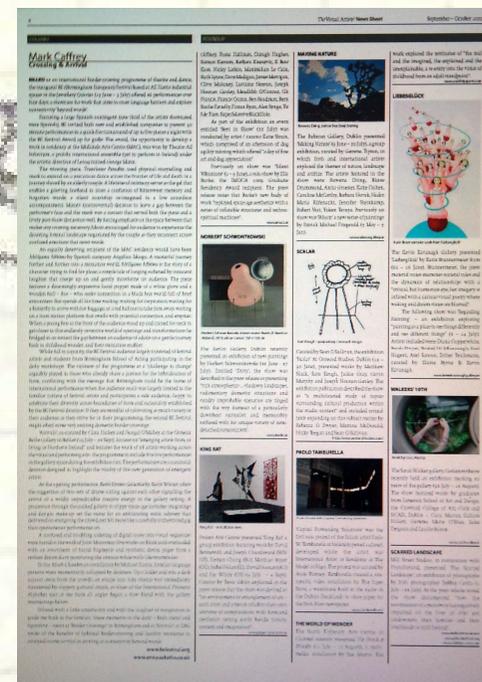
A real master... SPELLBINDING.

Press



The Visual Artists' News Sheet (Issue 5 - Sept/Oct 2010) published by Visual Artists Ireland. Mark Caffrey.

An equally deserving recipient of the MAC residency would have been *Ros. Melógamo Mínimo* by Spanish company Angélico Musgo. A masterful journey further and further into a miniature world, *Ros. Melógamo Mínimo* is the story of a character trying to find his place; a simple tale of longing softened by innocent laughter that creeps up on and gently transforms its audience. A disarmingly expressive hand puppet made of a white glove and a wooden ball, *Ros* seeks connection in a black box world full of brief encounters. *Ros* spends all his time waiting: waiting for inspiration; waiting for a butterfly to arrive with his baggage, or a red balloon to take him away; waiting on a train station platform that swells with potential connection, and empties. When a young boy at the front of the audience stood up and craned his neck to get closer to this endlessly inventive world of openings and transformations he bridged in an instant the gap between an audience of adults on a gentle journey back to childhood wonder, and their miniature enabler.



MADRID

EL PAÍS, lunes 2 de enero 2012. Crítica de Javier Vallejo.

Teatro

Un mundo en sus manos

ROS. MELÓGAMO MÍNIMO

DE UN VIAJE. Creación: Compañía Angélico Musgo. Manipulación: Ramón Pascual. Dirección: Lindes Farré. Sala La Usina. Del 2 al 4 de enero.

JAVIER VALLEJO

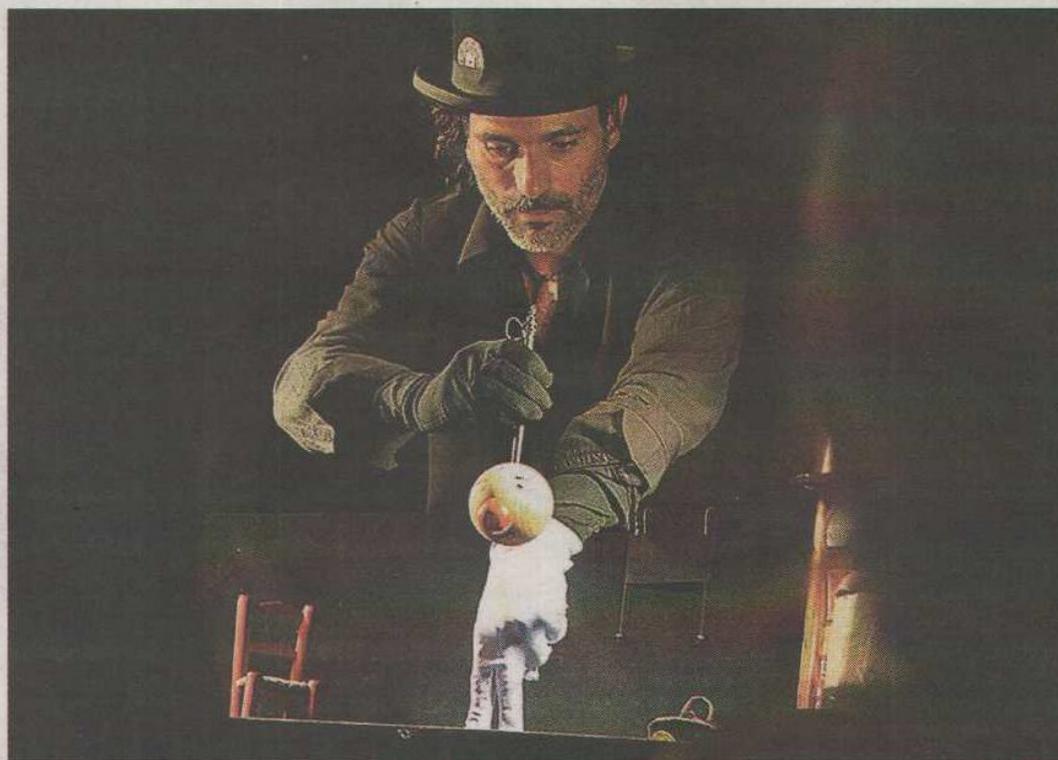
Las crisis afloran el valor de lo esencial, ponen en su sitio a los vendedores de ladrillo y humo y nos emplazan a redescubrir el esplendor secreto de lo pequeño. Ahora que las autoridades andan recortándole a la cultura el flequillo presupuestario con la podadora eléctrica, resulta oportuno constatar que con imaginación y tiempo puede hacerse mejor teatro que juntando solo grandes nombres y mayores presupuestos.

Ros. Melógamo mínimo de un viaje, espectáculo de títeres sin títeres donde una mano enguantada pasa por ser un simpático hombrecillo, es un ejemplo de que el ingenio no tiene precio, y una apoteosis de la sinécdoque. Ramón Pascual, su intérprete coautor, convierte los dedos índice y corazón de su mano izquierda en las piernas de un personaje cuyo brazo derecho es el dedo pulgar del titiritero. Una bola de madera con una boca y unos

ojos pintados, engarzada en una varilla que el actor sujeta con su mano libre, hace las veces de cabeza de la criatura.

En su palpitante carnalidad, la mano transmutada en títere despierta en el público mayor empatía que el más logrado y expresivo de sus parientes de hilo o de guante: es un muñeco que no abandona del todo su humana condición, un ser indefenso que de proponérselo podría dar un puñetazo sobre la mesa y romper las reglas del juego. La técnica que utiliza Pascual no es nueva: Ines Pasic, mitad bosnia de la compañía Hugo & Ines, lleva veintitantos años dando vida con sus manos de pianista (pero también con los pies) a seres de ficción infinitamente tiernos y divertidos; a mediados de los ochenta, Claudio Cinelli ya armaba microóperas cuyos intérpretes eran sus dedos de prestidigitador, pero esta disciplina es todavía hoy un territorio fertilísimo por explorar.

Como Hugo & Ines y Cinelli, Ramón Pascual crea espectáculos para adultos que los niños ven también con sumo gusto y enorme atención, a juzgar por los bastantes de entre 4 y 10 años que durante el estreno de *Ros. Melógamo mínimo de un via-*



Un momento del espectáculo *Ros. Melógamo mínimo de un viaje*.

je en la sala Kubik Fabrik, la semana pasada, admiraban asombrados las increíbles realidades que existen fuera del mundo de las pantallas. Pascual imprime a su criatura movimientos que remedan fielmente los humanos, aunque todo cuanto le acontece sea de naturaleza surreal. Su acierto y el de Lindes Farré, coautora y directora de la función, consiste en que han sabido salpicarla de un aluvión de sorpresas mínimas pero incesantes, protagonizadas por mil objetos anima-

dos que crearon en casa a partir de trastos cuyo destino era acabar en la basura: la huella de lo que fueron les da un encanto genuino.

Moviendo tazas convertidas en bañeras, maletas minúsculas que interpretan números acrobáticos y otros cachivaches confeccionados a la escala de un circo de pulgas, el actor burgalés parece un titiritero animista, auscultando atentamente el alma secreta de los objetos. Apenas hay texto en este espectáculo, cuyo rit-

mo marcan la banda sonora compuesta por Santiago González y dos canciones interpretadas por Edith Piaf y Mireille Mathieu. El sobresaliente resultado global se beneficiaría si los breves momentos de contacto visual entre manipulador y manipulado tuvieran un desarrollo algo mayor, y si las historias paralelas del protagonista y su bestia negra confluyeran al final de algún modo. Estupenda la microiluminación de Rafa Marín, con focos hechos con latas de guisantes.

MENOS ES MÁS

Angélico Musgo, nombre artístico de Ramón Pascual, arranca a cada objeto un pellizco de ternura - Manipulador de las pequeñas cosas, sus títeres tienen acento catalán y Rh burgalés



DE INTERÉS

► **Quién.** Ramón Pascual Barrio (Burgos, 1930). Empezó los estudios de Psicología en Salamanca y después se trasladó a Madrid y Tarragona. Ha trabajado hasta el año 2000 en Post Aventura, como actor y como director.

► **Angélico Musgo.** Seudónimo que utilizaba en concursos literarios. Hoy es una compañía de teatro de títeres cópicos.

ILLU. / BURGOS

Una mano, una bola de madera y unos cuantos objetos conforman el diminuto universo de Angélico Musgo, un titiritero que pone vida a las pequeñas cosas de dos enganches de cortina y un trozo de bambú consigue que nazca un perchero y a una lata de aceite de máquina de coser le da un nuevo alma en forma de gramola.

Como mago de guante blanco, Angélico Musgo ha conseguido reducir la esencia del teatro a su mínima expresión. Pero en escena menos es más. Y las manos de Ramón Pascual arrancan un pellizco de ternura a una maleta, un tiesto, una silla y un pomo de cama convertido en protagonista.

Con ellos ha creado la historia de *Ros. Melómano Mínimo*, su más reciente espectáculo con el que lleva actuando por Tarragona su lugar de residencia - y el resto de Cataluña desde hace unos meses. Simulacro, arropado solo por la música, los objetos de Angélico Musgo van contando la historia de un pequeño viaje. De lo que queda y de lo que parte. De una maleta donde cabe lo imposible para desaparecer. El esfuerzo de un personaje por ubicarse. Un detalle tan mínimo como lo que realmente importa.

Lo que este titiritero burgalés busca es retratar la ternura de las pequeñas cosas, rescatar el melodrama solitario poniéndole un toque poético, hablar de lo personal con lo mínimo: «Tal y como están los tiempos y en una época en la que es muy difícil inventarse nada, reivindico la ternura. Yo demás ya no cuento», apunta Ramón Pascual, un actor que empezó interpretando y que hoy prefiere dar voz a los objetos.

Y es tal la magia que consigue transmitir que, cuando acaba la representación, el público se lanza a observar esas piezas ahora muertas, pero que hasta hace dos minutos transportaron al espectáculo al reino vivo de las pequeñas cosas.

► CAPITAL EUROPEA

El Ayuntamiento acudirá a la jornada informativa del Ministerio de Cultura sobre 2016

ILLU. / BURGOS

El auditorio del Ministerio de Cultura en Madrid acogerá el próximo 31 de marzo una jornada informativa dirigida a las ciudades españolas que pueden aspirar a ser elegidas Capital Europea de la Cultura 2016.

La reunión, a la que asistirán el alcalde, Juan Carlos Aparicio, y el presidente del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, Diego Fernández Madrid, contará con la presencia de representantes de la Comisión Europea, del Ministerio de Cultura, miembros del jurado de selección y algunos de los gestores de las últimas capitales seleccionadas.

En el orden del día provisional aparecen los nombres de Gobierno Central Van Damme, director general de Política e Industrias Culturales, y de la Comisión Europea.

También estarán presentes para hablar desde su experiencia como miembros del jurado: Gottfried Wagner, de la Fundación Cultural Europea, y Jordi Pascual, del Ayuntamiento de Barcelona.

LIVERPOOL Y MARSELLA.

Para debatir sobre la Capital Cultural Europea desde la experiencia concreta de dos ciudades, acudirán a la jornada organizada por el Gobierno de España representantes de Liverpool y Marsella. La ciudad de los Beales ostentó el título el año pasado y Marsella ha sido elegida para ejercer como tal en 2013.

Antes de las conclusiones, la agenda provisional también propone un debate genérico sobre 2016 España y Polonia, ya que según aprobó la Comisión Europea en octubre de 2006, una ciudad española y otra polaca comparten la Capital Europea de la Cultura en 2016.

Hotel - Restaurantes ** Las Vegas

Hotel - Restaurantes ** Las Vegas

¿Alguien buscando Restaurantes para tu boda?

¡Tu boda será genial!

RESTAURANTE - HOTEL RIO UBIERNA

SOTOPALACIOS

Vive tus vacaciones con encanto en Sotopalacios, un lugar único y especial.

Toda la información en www.rioubierna.com

Tel: 947 485 097

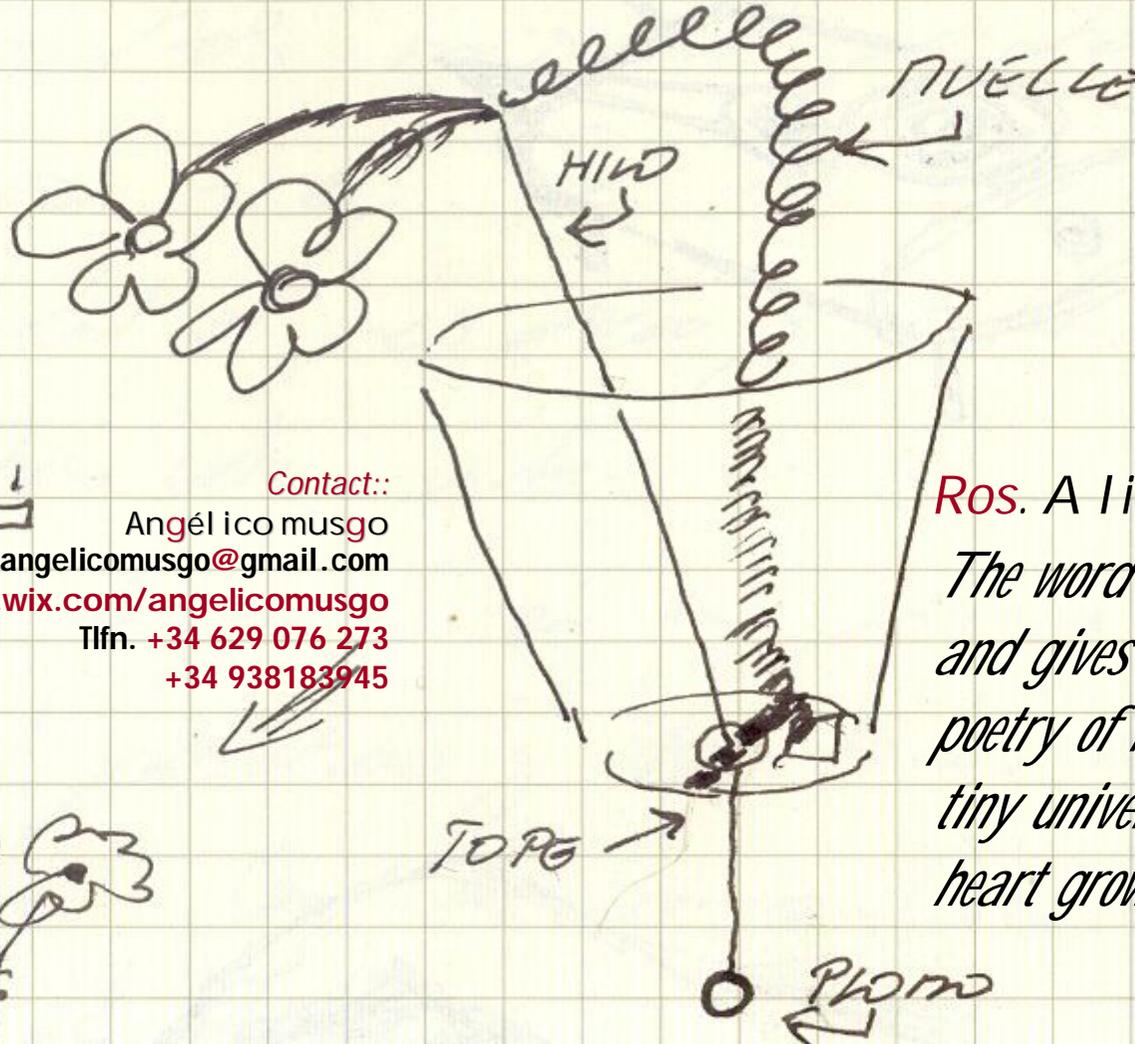
En Villaverde del Pisuerga 4 de marzo de 2009

GOBIERNO DE CASTILLA DEL VAL

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA DEL VAL

RESTAURANTE - HOTEL RIO UBIERNA

ENGANCHAS
CARPETILLAS



Contact::

Angélico musgo

angelicomusgo@gmail.com

<http://angelicomusgo.wix.com/angelicomusgo>

Tlfn. +34 629 076 273

+34 938183945

Ros. A little trip.

*The word is muted
and gives way to the
poetry of motion. A
tiny universe where the
heart grows.*



GUANT FESTIVAL 2009 Valls (Tarragona) -- BE FESTIVAL 2010 Birmingham (UK). -- FETEN 2011. Gijón. -- Mostra de Castellbisbal 2011 Barcelona. -- BOO. Hose Bamboo Festival 2011. Waterfoot (UK). -- BE FESTIVAL 2011 Birmingham (UK). -- Festival Mundial MARIONETTES CHARLEVILLE-MEZIÈRES 2011 (Fr). -- Festival IZMIR KUKLA GÜNLERİ 2012 (Tk). -- TOT FESTIVAL Poble Espanyol. Barcelona 2012. -- CORRAL DE COMEDIAS de Alcalá de Henares. Madrid 2012. -- Festival PUPPET & MIME OF KILKIS 2013 (Grecia) -- CIRCUITO de la RED DE TEATROS ALTERNATIVOS 2013.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA