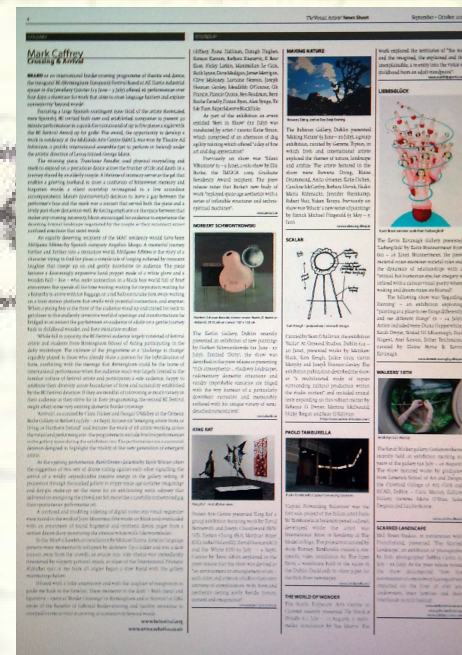
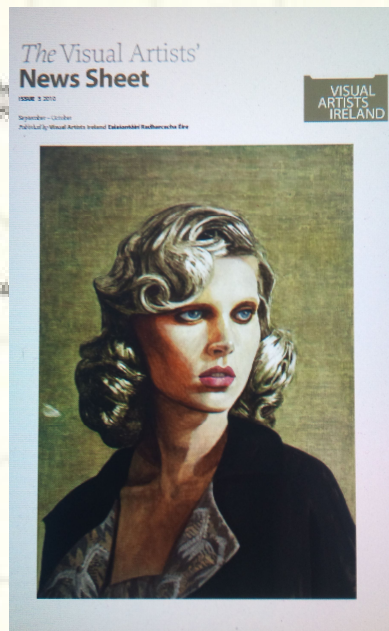


# Dossier de Prensa

## The Visual Artists' News Sheet (Issue 5 - Sept/Oct 2010) published by Visual Artists Ireland. Mark Caffrey.



An equally deserving recipient of the MAC residency would have been *Ros. Melógamo Mínimo* by Spanish company Angélico Musgo. A masterful journey further and further into a miniature world, *Ros. Melógamo Mínimo* is the story of a character trying to find his place; a simple tale of longing softened by innocent laughter that creeps up on and gently transforms its audience. A disarmingly expressive hand puppet made of a white glove and a wooden ball, *Ros* seeks connection in a black box world full of brief encounters. *Ros* spends all his time waiting: waiting for inspiration; waiting for a butterfly to arrive with his baggage, or a red balloon to take him away; waiting on a train station platform that swells with potential connection, and empties. When a young boy at the front of the audience stood up and craned his neck to get closer to this endlessly inventive world of openings and transformations he bridged in an instant the gap between an audience of adults on a gentle journey back to childhood wonder, and their miniature enabler.

Un destinatario igualmente merecedores de la residencia MAC hubiera sido *Ros. Melógamo Mínimo* por la empresa española **Angélico Musgo**. Un viaje magistral más y más en un mundo en miniatura, *Ros. Melógamo Mínimo* es la historia de un personaje tratando de encontrar su lugar, una simple historia de añoranza suavizada por la risa inocente que se arrastra hacia arriba y con cuidado va transformando a su audiencia. Con una marioneta de mano desarmada y expresiva hecha de un guante blanco y una bola de madera, *Ros* busca la conexión en el cuadro de un mundo negro lleno de breves encuentros. *Ros* pasa todo el tiempo en la espera: la espera de la inspiración, la espera de una mariposa para llegar con su equipaje, o un globo rojo que se lo llevara, esperando en un andén de la estación de tren que se hincha con el posible amor, y se vacía. Cuando un niño en la parte delantera de la audiencia se puso de pie y estiró el cuello para acercarse a este mundo sin fin de la invención, de las aperturas y las transformaciones, creó un puente en un instante y acortó la distancia entre un público de adultos en un viaje para volver a la infancia, gracias a su activador en miniatura (*Ros*).